



ATELIER COUTURE REUNIÓ EN MADRID LA DIVERSIDAD DE LA COSTURA Y LA ALTA ARTESANÍA ESPAÑOLA

Madrid, 27 de octubre de 2026

Atelier Couture celebró su 16ª edición los pasados días 20 y 21 de octubre en la Real Fábrica de Tapices de Madrid, espacio gestionado por El Puchero de Plata, reuniendo a más de 30 diseñadores que presentaron sus propuestas para novia, novio, invitada, invitado, ocasiones especiales, complementos y ceremonia infantil, con un programa de desfiles y exposiciones dedicado a la Costura contemporánea y la alta artesanía.

Fueron dos jornadas intensas en las que la creatividad y el saber hacer artesanal fueron protagonistas. El encuentro ofreció un espacio de intercambio entre diseñadores y artesanos, profesionales del sector, prensa y público asistente; quiénes pudieron compartir experiencias y conocer de cerca los procesos de elaboración junto a quienes mantienen vivos los oficios.

Desfiles

CARMEN ALBA, GENOVEVA HITA, JORGE DE LA ROSA, MARTA VILLARUIZ y SEÑORITO ORTEGA
(LEGADO ARTESANO – JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA)

TERESSA NINÚ, FÉLIX RAMIRO, JESÚS SEGADO, RAFAEL URQUIZAR y LUCÍA CANO (MÁLAGA DE MODA), JAIME JARQUE, SUSANA ZAMORA, TRADICIONES ISABELA, ASN MADRID, LA CAPRICHOSA ATELIER, MARÍA DIEZMA, ANMARGO

En la *SALA GOYA* se presentaron desfiles con colecciones muy diversas para la mujer y también para el hombre. Propuestas de gran calidad realizadas mediante técnicas manuales, de diferentes sensibilidades y estilos: junto a las líneas más clásicas con tejidos nobles y cortes depurados, aparecieron los volúmenes, combinaciones de colores inesperadas y detalles ornamentales que transformaron las siluetas tradicionales.

Volúmenes y contrastes

Uno de los aspectos más visibles de los desfiles fue el juego de volúmenes, que convivieron con vestidos de líneas rectas, siluetas columna y diseños más ajustados. El volumen apareció en faldas, pantalones y también en los cuerpos, las capas, los hombros y las mangas, con estructuras marcadas y formas escultóricas que daban protagonismo a la arquitectura de cada pieza.

Hubo propuestas que exploraron la versatilidad del vestuario nupcial mediante elementos desmontables, pensados para transformar el conjunto a lo largo de la celebración. Los abrigos y las prendas exteriores reforzaron la presencia de piezas concebidas para completar el conjunto de invierno.

El contraste de color fue otro de los recursos presentes. El blanco y el marfil mantuvieron su lugar en las propuestas nupciales, acompañados de tonos champagne y rosas empolvados, mientras que el negro y el azul medianoche introdujeron las notas más intensas. Algunas creaciones combinaron el contraste del blanco y el negro; otras incorporaron matices de color en los bordados y los complementos. También se vieron tonalidades más vivas en los motivos florales, con rosas, naranjas, verdes, rojos y corales.

Bordados tradicionales, plumas, ornamentación y detalles que aportaban movimiento

Dos maneras diferentes de entender la Costura convivieron en la pasarela: desde la riqueza ornamental hasta la sencillez de las formas más atemporales. Se apreciaron diseños con cierta inspiración oriental, tanto en los dibujos y detalles ornamentales como en la forma de combinar los tejidos y construir las siluetas.

Otras creaciones para novia e invitada apostaron por una estética más clásica y depurada, con líneas sencillas, cortes limpios y volúmenes contenidos. Diseños en los que el protagonismo recaía en la forma de la prenda, la caída del tejido y la precisión de su construcción.

Entre los detalles más vistos figuraron motivos florales realizados con lentejuelas plateadas y de distintos colores, bordados con pedrería, así como aplicaciones que concentraban el brillo en determinadas zonas de las piezas.

Destacaron las aplicaciones de plumas, que introdujeron textura, movimiento y un toque de glamour. Las colas, los drapeados y las gasas contribuyeron también a dar presencia y dinamismo a las siluetas.

Destacaron también los bordados clásicos hechos a mano, muy trabajados, con una estética que evocaba el legado textil de otras generaciones. Su presencia sobre las prendas aportaba profundidad, contribuyendo a construir una imagen de novia rotunda, elegante y con una fuerte identidad.

Tradición española y sastrería masculina

La indumentaria tradicional española también tuvo su espacio, con mantillas y mantones de Manila, junto a diseños nupciales que incorporaron elementos de la estética flamenca.

La moda infantil estuvo representada a través de vestidos de cuidada elaboración artesanal.

El hombre fue protagonista a través de las creaciones que revisaron algunos códigos del vestuario de ceremonia. Los trajes y las chaquetas de líneas clásicas convivieron con abrigos largos, capas, prendas de proporciones más amplias y nuevas combinaciones de formas y tejidos. Una propuesta que conjugó la tradición de la sastrería con una visión contemporánea del vestuario masculino.

Exposiciones

ANA BARRIOS, ASN MADRID, MERCEDES ROMERO, TRADICIONES ISABELA, ARTESANÍA FLORENCIA y MAGDALA JOYERÍA ARTESANAL (MÁLAGA DE MODA).

Los oficios artesanales, un encuentro con el público

La *SALA TENIERS* ofreció un recorrido por diferentes oficios artesanales vinculados a la moda nupcial, la ceremonia y la indumentaria tradicional. La joyería ocupó un lugar destacado, con piezas elaboradas a mano que combinaban diferentes piedras naturales. Otras creaciones estaban desarrolladas con técnicas de alambriismo y tejido de hilos metálicos, dando lugar a diseños minuciosos y estructuras que evocaban la delicadeza del encaje.

También estuvieron presentes los tocados, los complementos y el calzado para novia e invitada, junto a trabajos de bordado y encajes realizados con técnicas que mantienen vivo el conocimiento de los oficios artesanos.

La exposición permitió acercarse a la riqueza de la indumentaria tradicional valenciana, representada a través del bordado artesanal de las manteletas, piezas que acompañan los trajes regionales y que requieren una gran precisión en su elaboración.

Se sumó el patrimonio textil de las mantillas, los mantones de Manila, los encajes y los velos antiguos, que reúnen historia, delicadeza y un saber hacer transmitido a lo largo del tiempo. Vestidos, accesorios y textiles de distintas procedencias conformaron una muestra diversa, en la que cada trabajo daba cuenta de la especialización, la paciencia y el cuidado que exige la alta artesanía.

Con esta 16ª edición, Atelier Couture reafirmó su compromiso con la preservación de los oficios artesanos, la transmisión de su legado y el relevo generacional, mostrando cómo la tradición y el trabajo hecho a mano conviven con nuevas formas de creación. Dos jornadas que acercaron la Costura y la alta artesanía al público desde la experiencia compartida, el contacto directo con sus

creadores y la emoción de descubrir de cerca la sensibilidad y la precisión con la que desarrollan su trabajo.

Atelier Couture está integrada en el marco de la **Semana de la Moda de Madrid** y cuenta con el apoyo del **Ayuntamiento de Madrid**, a través de los programas de **Madrid Capital de Moda (MCDM)** y **Todo está en Madrid del Área de Gobierno de Economía, Innovación y Hacienda**, y de la **Confederación Moda España**.

En el siguiente enlace se puede descargar el material gráfico de los desfiles y exposiciones_Atelier Couture 16ª edición: [MATERIAL GRÁFICO DESFILES ATELIER COUTURE 16 EDICIÓN](#)

Fotografía oficial: *Biel Sol*

Vídeos: *Guilsey Homet*

www.ateliercouture.es

@ateliercoutureofficial

POLKA
PRESS
comunicación

