



Atelier Couture celebró su 15ª edición con la alta artesanía y la Costura española en primer plano

Madrid, 24 de marzo de 2026

La 15ª edición de **Atelier Couture** se celebró los días 17 y 18 de marzo en la Real Fábrica de Tapices, un espacio histórico gestionado por El Puchero de Plata vinculado con los oficios textiles. A través de desfiles y exposiciones se mostró el trabajo de diseñadores procedentes de distintas regiones del país que dieron protagonismo en Madrid al trabajo artesano español.

A lo largo de los dos días se presentó un programa que puso el foco en el oficio, la técnica y la identidad territorial de los ateliers, poniendo en evidencia el alto nivel de las colecciones desarrolladas, tanto en términos de ejecución artesanal como en variedad de propuestas creativas.

La SALA GOYA se convirtió en el eje central de **Atelier Couture**, donde participaron más de cuarenta diseñadores en desfiles individuales y colectivos, con propuestas para moda nupcial y ceremonia, invitada e invitado, sastrería femenina, masculina y complementos artesanales.

DESFILES:

Ainhoa Salcedo, Alejandro Maíllo, Ángel Iglesias, Carolina Gázquez, César González, Didesant, Esther Noriega, Nathan Cubero, Raquel Tomillo y Sara Santiago (CEOE Castilla y León – Junta de Castilla y León).

Susana Zamora, El Carlo, F. de Frank y Susana Hidalgo (Málaga de Moda).

Diazar, Jose Acosta, Inmaculada Rodrigues, Artôla, ASN Madrid, Brea, My Schneider Madrid, María Diezma.

Las colecciones reflejaron la diversidad de estilos y de públicos, atendiendo tanto a la sensibilidad de quienes valoran lo tradicional hasta quienes buscan interpretaciones más rupturistas. En muchos casos se podía percibir como cada creador trasladaba a sus piezas elementos vinculados a sus territorios de origen, incorporando detalles artesanales, y poniendo en valor su identidad y el rigor técnico de su trabajo.

En los vestidos de novia destacaron los tocados con velo incorporado, los velos reinterpretados como chales o en versiones de inspiración más libre. Se vieron bordados florales de diversos volúmenes incorporados a trajes y vestidos de forma manual, tanto en relieve como pintados a mano. Destacaron looks en los que las plumas, los brillos y las transparencias cobraron protagonismo, aportando un aire cinematográfico y de fantasía.

Se vieron siluetas que apostaron fuertemente por la asimetría, desestructurando las piezas de una forma que realzaba las propuestas, a través hombros maximalistas, superposiciones de tejidos y mangas de carácter muy expresivo. El contraste de texturas fue otro de los ejes de la pasarela, combinando tejidos ligeros y vaporosos que creaban un sinfín de volúmenes, frente a estructuras más definidas.

También se observaron referencias de otras épocas, con la recuperación del corsé como elemento destacado. Referencias orientales y zaristas en algunos trajes ornamentados, combinando bordados, colores como el oro y con detalles minuciosos manuales. Los volantes, presentes en faldas y mangas reforzaron el movimiento de las prendas, mientras que de cara a las propuestas de invierno los abrigos y las chaquetas adquirieron protagonismo en diferentes versiones, desde blazers estructuradas hasta formatos oversize.

Destacó la presencia de una propuesta masculina sólida y variada. Se vieron trajes sartoriales clásicos para hombre con corte impecable, así como versiones más rupturistas. Se apostó por el traje nupcial masculino con detalles de bordados manuales. También destacó el brillo en los looks, que reinterpretaron la estética tradicional aportando un aire sofisticado. Paralelamente, la propuesta femenina inspirada en el corte masculino ofreció alternativas para la novia que quiere casarse con sastre.

EXPOSICIONES:

La sala Teniers acogió un recorrido expositivo de alta artesanía. En este espacio participaron Artesanía Florencia y Lucía Cano, que mostraron trabajos de bordado artesanal creados de manera impecable, aplicados a vestidos y complementos, evidenciando la vigencia de estas técnicas heredadas en la creación contemporánea.

Tradiciones Isabela presentó encajes, velos y piezas como mantillas y mantones de Manila, elaborados mediante técnicas transmitidas a lo largo del tiempo y vinculados al patrimonio textil español. Así mismo presentó vestidos de otras épocas, algunos de ellos restaurados.

Bajo el paraguas de CEOE Castilla y León – Junta de Castilla y León, se presentaron propuestas que ofrecieron distintas aproximaciones al diseño y a la creación artesanal, desde la relojería de autor inspirada en el patrimonio y el diseño contemporáneo de Acero Watch, los pañuelos de seda y prendas pintadas a mano de Alfredo Arranz, hasta las prendas hechas a medida y los tocados de Natacha Arranz Atelier y de Mónica Fuentetaja, realizados con un máximo cuidado artesanal; así como las creaciones textiles únicas realizadas en telar y con tintes naturales de Ídem de Lienzo.

El programa se completó en el Jardín Textil Tintóreo, un espacio dedicado a las plantas utilizadas en el teñido de tejidos, donde productores locales de diferentes regiones ofrecieron degustaciones de productos artesanos, ampliando la experiencia más allá de la pasarela y las exposiciones.

Tras quince ediciones, **Atelier Couture** consolidó su papel como plataforma de referencia para la moda artesana española, reforzando su vínculo con el oficio, el territorio y la creación contemporánea, en un contexto de creciente interés por las prendas artesanales únicas y de origen, reforzando el relevo generacional.

Atelier Couture está integrada en el marco de la Semana de la Moda de Madrid y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, a través de los programas de Madrid Capital de Moda (MCDM) y Todo está en Madrid del Área de Gobierno de Economía, Innovación y Hacienda, y de la Confederación Moda España.

Si lo deseas, puedes ver y compartir el material gráfico de Atelier Couture 15ª edición en el siguiente enlace: [ENLACE MATERIAL GRÁFICO](#)

Fotografía oficial: *Biel Sol*

Vídeos: *Guilsey Homet*

www.ateliercouture.es

@ateliercoutureofficial

POLKA
PRESS
comunicación

